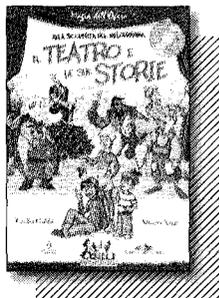


La magia dell'opera? La racconta un narratore

Cecilia Gobbi, Nunzia Nigro
**Collana Magia dell'Opera -
 Alla scoperta del melodramma**

Volumi pubblicati: *Il teatro e le sue storie* (2009), *Il barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini* (2009), *Carmen di Georges Bizet* (2010), *La Traviata di Giuseppe Verdi* (2010)

EDIZIONI CURCI S.R.L., MILANO
 (CIASCUN VOLUME ACCOMPAGNATO
 DA UN CD AUDIO) € 14,90.



La Curci Young continua a sorprendere per il suo positivo investimento nella divulgazione della musica indirizzata alle fasce più giovani. Tra le tante proposte, tenendo anche conto dell'imminente 150° anniversario dell'Unità d'Italia e sapendo quanto il melodramma sia stato l'elemento culturale catalizzatore di pubblici e culture differenti dal sud al profondo nord di un'Italia ancora da "assemblare", assume un rilievo particolare la collana Magia dell'Opera. L'impostazione dei contenuti, a parte l'appariscente e simpatica copertina, studiata espressamente per accattivarsi il pubblico di piccoli uditori, è piuttosto classica. Non vi si trovano percorsi didattici innovativi o proposte troppo originali. In fondo, questo è un vantaggio per i genitori che possono trovare nel libro uno strumento amico, semplice da leggere, da capire e poi da trasmettere ai figli. Per i più grandicelli, la lettura,

la soluzione dei tanti giochi enigmistici che completano il testo e gli ascolti dei cd allegati possono avvenire in modo indipendente: una maniera affascinante e coinvolgente per prepararsi alla magia dell'opera dal vivo. I genitori e - meglio ancora sarebbe - la scuola possono in seguito offrire al giovane "neo-esperto" l'emozione dal vivo, accompagnandolo ad una delle tante rappresentazioni che i cartelloni dei teatri italiani, malgrado l'ignoranza politica che vede nei finanziamenti alla cultura musicale un inutile spreco, propongono ancora, sovente con qualità e buona programmazione. Cecilia Gobbi, figlia del baritono Tito Gobbi, e Nunzia Nigro, responsabile del Servizio Didattico del Teatro dell'Opera di Roma, accompagnano con competenza e con intelligenza i giovanissimi futuri melomani a conoscere *Il teatro e le sue storie*: gli artisti e i tecnici che lavorano nella "fabbrica dell'ope-

ra", le trame, i personaggi, le arie e le armonie, il palcoscenico, la scenografia, il libretto. *Il barbiere di Siviglia*, *La traviata*, *La Carmen* scorrono veloci su cd e libretti, anche grazie alla trovata di collegare arie principali, cori, ouvertures, intermezzi musicali con la voce di un narratore che presenta, collega, aiuta ad "innamorarsi" del melodramma. Di più: alcune arie e cori sono presentate in modo da coinvolgere ascoltatori ed amici nell'avventura del canto accompagnato dal pianoforte.

p.s.